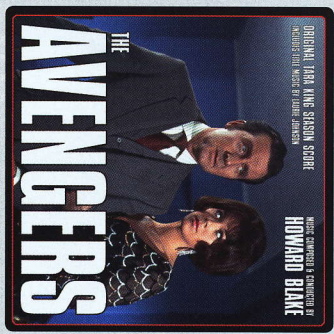


## The Avengers

Mit Schrim, Charme und

Melone

Howard Blake



Ende der 1960er Jahre schrieb Howard Blake zu zehn Episoden von *The Avengers*, in Deutschland besser bekannt als *Mit Schrim, Charme und Melone* die Musik. In der Serie war man bereits in der Post-Emma-Peel-Ära angekommen und bemühte sich, das frühere Niveau zu halten. Dies gelang, es waren schöne Folgen unten den 26 mit Linda Thorson als Diana-Riggs-Nachfolgerin Tara King, und deren 10 mit Blake-Musik bilden ein kleines, aber musikalisch bereides Gegengewicht zu den über 100 Folgen, die Laurie Johnson vertonte und der ein Jahr lang wegen eines Musicalauftrags unabhkömmlich war. Im Ansatz sind beide Komponisten ähnlich: Beide verwenden das typische von Johnson etablierte Mischenssemble aus Big Band mit klassischem Sinfonieorchester inkl. Harfe, von der Größe her aber alles reduziert mit meist solistischen Bläsern und einer kleinen Streichergruppe. Howard Blake geht

als junger klassisch ausgebildeter Komponist, gerade von der Royal Academy of Music kommend, mit nicht mehr (aber auch nicht weniger) als einer Empfehlung von Bernard Herrmann in der Tasche, ganz anders, experimenteller, mit diesem Klangkörper um als der Big-Band-Veteran Laurie Johnson, dessen Themen "smoother" daherkommen als die von Blake, der eher an dramatischer Überhöhung und Verschärfung der Skurrilität der manchmal abstrusen *Avengers*-Handlungen interessiert ist. Für die Folge mit Menschen als lebenden Spielfiguren auf riesigen Mensch-ärgerer-dich-nicht-Spielfeldern erfindet er kauzige Xylophonkalen, wenn diese Menschen-Puppen beim Leiterspiel die Treppen hinunterpurzeln. Er schreibt eine (auch so bezeichnete) „Burleske für Kontrafagott“, und überhaupt fällt auf, dass viele Titel nicht dem Inhalt geschuldet sind, sondern abstrakt etwa „Zwischenspiel für Harfe“ heißen. Hier geht es unverkennbar ums Musikmachen (auf hohem Niveau) und ums Ausreizen von klanglichen und kompositorischen Möglichkeiten, nicht ums bloße Bebildern von Filmsequenzen. Diese Doppel-CD sollte eine Lehr-CD für heutige Film- und Fernsehkomponisten sein.

**Tobias van de Locht**

★★★★★

In seinem Gastspiel bei der Serienmusik zu *The Avengers* bietet Howard Blake Musik auf hohem Niveau.

UK 1961 / Musik-VO, 8.8.2011  
Silva Screen Records SILCD1363  
[2CDs, 93,35 / 50 Tracks]